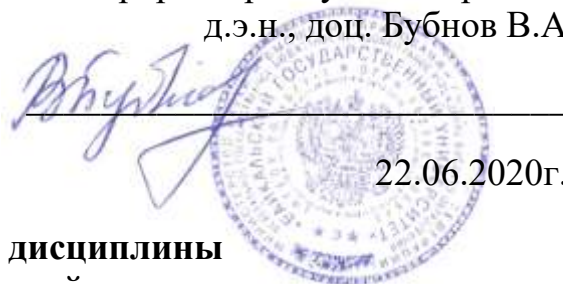


Министерство науки и высшего образования Российской Федерации  
ФГБОУ ВО «БАЙКАЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»

УТВЕРЖДАЮ  
Проректор по учебной работе  
д.э.н., доц. Бубнов В.А



22.06.2020г.

**Рабочая программа дисциплины**  
**Б1.О.10. История зарубежной литературы**

Направление подготовки: 42.03.02 Журналистика  
Направленность (профиль): Международная журналистика  
Квалификация выпускника: бакалавр  
Форма обучения: очная, заочная

|  | Очная ФО | Заочная ФО |
|--|----------|------------|
| Курс   | 2        | 2          |
| Семестр  | 21-22    | 22         |
| Лекции (час)   | 64       | 18         |
| Практические (сем, лаб.) занятия (час)                                 | 64       | 0          |
| Самостоятельная работа, включая подготовку к экзаменам и зачетам (час) | 160      | 270        |
| Курсовая работа (час)  |          |            |
| Всего часов  | 288      | 288        |
| Зачет (семестр)  | 21       |            |
| Экзамен (семестр)  | 22       | 22         |

Иркутск 2020

Программа составлена в соответствии с ФГОС ВО по направлению 42.03.02  
Журналистика.

Автор Е.С. Антипина

Рабочая программа обсуждена и утверждена на заседании кафедры  
журналистики и маркетинговых технологий

Заведующий кафедрой И.Н. Демина

Дата актуализации рабочей программы: 30.06.2021

### 1. Цели изучения дисциплины

Цели и задачи дисциплины - раскрыть своеобразие зарубежной литературы в разные исторические периоды ее развития (от античной литературы до литературы XX-XXI вв.), сформировать достаточные представления о литературном процессе и характере его эволюции, об изменении художественного сознания под влиянием открытий и социальных потрясений; познакомить студентов с биографиями, идейно-художественными и этико-философскими исканиями ведущих писателей

### 2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

#### Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины

| Код компетенции по ФГОС ВО | Компетенция  |
|----------------------------|--|
| ОПК-3                      | Способен использовать многообразие достижений отечественной и мировой культуры в процессе создания медиатекстов и (или) медиапродуктов, и (или) коммуникационных продуктов |

#### Структура компетенции

| Компетенция  | Формируемые ЗУНы   |
|--|--|
| ОПК-3 Способен использовать многообразие достижений отечественной и мировой культуры в процессе создания медиатекстов и (или) медиапродуктов, и (или) коммуникационных продуктов | З. Знание отечественной, мировой культуры, литературы<br>У. Уметь использовать достижения отечественной и мировой культуры в профессиональной деятельности<br>Н. Владеть знаниями о достижениях отечественной и мировой культуры, литературы, использовать их в процессе создания медиапродуктов |

### 3. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Принадлежность дисциплины - БЛОК 1 ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛИ): Обязательная часть.

Предшествующие дисциплины (освоение которых необходимо для успешного освоения данной): "История отечественной литературы", "Философия"

### 4. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся

Общая трудоемкость дисциплины составляет 8 зач. ед., 288 часов.

| Вид учебной работы   | Количество часов (очная ФО) | Количество часов (заочная ФО) |
|--|-----------------------------|-------------------------------|
| Контактная(аудиторная) работа                                    |                             |                               |
| Лекции   | 64                          | 18                            |
| Практические (сем, лаб.) занятия                                 | 64                          | 0                             |
| Самостоятельная работа, включая подготовку к экзаменам и зачетам | 160                         | 270                           |
| Всего часов  | 288                         | 288                           |

**5. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий**

**5.1. Содержание разделов дисциплины**

**Заочная форма обучения**

| № п/п | Раздел и тема дисциплины                     | Семестр | Лекции | Семинар<br>Лаборат.<br>Практич. | Самостоят.<br>раб. | В интерактивной<br>форме | Формы текущего контроля успеваемости                                |
|-------|--|---------|--------|---------------------------------|--------------------|--------------------------|---|
| 1     | История античной литературы                  | 22      | 2      |                                 | 28                 |                          | Ответьте на вопросы по теме 1.<br>Составьте конспект научной работы |
| 2     | Литература Средних веков и эпохи Возрождения | 22      | 4      |                                 | 62                 |                          | Подготовьте доклад по теме 2  |
| 3     | Литература XVII - XVIII веков                | 22      | 2      |                                 | 30                 |                          | Напишите эссе по теме 3   |
| 4     | Литература XIX в. Романтизм                  | 22      | 2      |                                 | 30                 |                          | Напишите эссе по теме 4   |
| 5     | Литература XIX в. Реализм                    | 22      | 2      |                                 | 30                 |                          | Выполните контрольную работу по темам 5                             |
| 6     | Литература конца XIX века                    | 22      | 2      |                                 | 30                 |                          | Напишите реферат по теме 6  |
| 7     | Литература XX века                           | 22      | 4      |                                 | 60                 |                          | Напишите эссе по теме 7   |
|       | <b>ИТОГО</b>                                 |         | 18     |                                 | 270                |                          |   |

**Очная форма обучения**

| № п/п | Раздел и тема дисциплины                     | Семестр | Лекции | Семинар<br>Лаборат.<br>Практич. | Самостоят.<br>раб. | В интерактивной<br>форме | Формы текущего контроля успеваемости                                |
|-------|--|---------|--------|---------------------------------|--------------------|--------------------------|---|
| 1     | История античной литературы                  | 21      | 6      | 6                               | 14                 |                          | Ответьте на вопросы по теме 1.<br>Составьте конспект научной работы |
| 2     | Литература Средних веков и эпохи Возрождения | 21      | 8      | 14                              | 36                 |                          | Подготовьте доклад по теме 2  |
| 3     | Литература XVII - XVIII веков                | 21      | 4      | 6                               | 16                 |                          | Напишите эссе по теме 3   |
| 4     | Литература XIX в. Романтизм                  | 21      | 8      | 4                               | 12                 |                          | Напишите эссе по теме 4   |
| 5     | Литература XIX в. Реализм                    | 21-22   | 8      | 8                               | 24                 |                          | Выполните контрольную работу по темам 5                             |
| 6     | Литература конца XIX                         | 22      | 10     | 2                               | 12                 |                          | Напишите реферат  |

| № п/п | Раздел и тема дисциплины | Семестр | Лекции | Семинар<br>Лаборат.<br>Практич. | Само-<br>стоят.<br>раб. | В интера-<br>ктивной<br>форме | Формы текущего<br>контроля<br>успеваемости |
|-------|--------------------------|---------|--------|---------------------------------|-------------------------|-------------------------------|--|
|       | века                     |         |        |                                 |                         |                               | по теме 6                                  |
| 7     | Литература XX века       | 22      | 20     | 24                              | 46                      |                               | Напишите эссе по теме 7                    |
|       | ИТОГО                    |         | 64     | 64                              | 160                     |                               |  |

## 5.2. Лекционные занятия, их содержание

| № п/п | Наименование разделов и тем     | Содержание  |
|-------|---------------------------------|---|
| 1     | Греческая мифология             | Понятие о мифе. Эволюция мифологических представлений. Древнегреческий пантеон богов и героев. Мифы о Геракле, Историко-культурное значение мифологии. Мифологические образы в литературе последующих лет   |
| 2     | Древнегреческая лирика          | Разновидности лирики: вокальная: хоровая и декламационная. Античная элегия (Тиртей, Мимнерм и др.); древнегреческий ямб (Архилох); вокальная лирика (Сафо, Алкей). Роль древнегреческой лирики в дальнейшем развитии европейской поэзии   |
| 3     | Древнегреческая драматургия     | Древнегреческая трагедия. Происхождение и особенности структуры трагедии. Эсхил – «отец трагедий». Творчество Софокла, Еврепида. Древнегреческая комедия. Комедии Аристофана  |
| 4     | Героический Средневековый эпос  | Понятие героического эпоса, его поэтика и проблематика. «Эддические песни», «Беовульф», «Песнь о Роланде», «Песнь о Нибелунгах», «Песнь о моем Сиде»  |
| 5     | Литература Предренессанса       | Эпоха Предренессанса, хронологические границы, причины возникновения. Роль религиозного сознания в литературе этого периода. Философско-поэтический синтез средневековой культуры в поэме Данте «Божественная комедия». Лирика Данте, символично-философская и реальная основа его поэзии   |
| 6     | Рабле "Гаргантюа и Пантагрюэль" | Отражение народной смеховой культуры в романе, его гуманистическая направленность. Понятие народной смеховой культуры и ее отражение в романе Рабле. История создания романа, гротеск и ирония как основные элементы его поэтики  |
| 7     | Творчество Шекспира             | "Шекспировский вопрос", различные точки зрения по этому поводу. Жанры шекспировской драматургии: исторические хроники, комедии, трагедии, трагикомедии). Великие трагедии Шекспира. «Ромео и Джульетта». Этическая тема «Король Лир», «Макбет», «Отелло» – философская проблематика и художественное своеобразие. «Гамлет» – трагедия ренессансного человека. Сонеты Шекспира, особенности поэтики, адресаты сонетов Шекспира |
| 8     | Литература эпохи Просвещения    | Эпоха Просвещения, новое представление о взаимосвязи человека и мира, хронологические границы. Философия рационализма и ее отражение в литературе и искусстве. Литература эпохи Просвещения: философия и эстетика, жанры, сюжеты Классицистическая трагедия (Расин, Корнель), конфликт долга и чувства, поэтика классицистической трагедии Сентиментализм в европейской литературе, его                                       |

| № п/п | Наименование разделов и тем                       | Содержание   |
|-------|---|--|
|       |   | философия, приоритет чувства в изображении героев, отражение идей сентиментализма в творчестве Стерна и Руссо  |
| 9     | Творчество Гете                                   | Этапы биографии и творчества Гете. «Фауст» Гете – художественно-философское обобщение опыта Возрождения и Просвещения. Исторические источники поэмы. Проблематика "Фауста", образы центральных героев, смысл финала  |
| 10    | Романтизм как литературное направление            | Философия и эстетика романтизма. Особенности художественного конфликта в романтической литературе, принципы изображения человека. Разновидности романтической повести и романа: исповедальный, готический и исторический   |
| 11    | Творчество Байрона                                | Особенности романтизма в Англии. Этапы жизни и творчества Байрона. Отражение поэтики и философии романтизма в лирике и поэмах писателя   |
| 12    | Творчество Гофмана                                | Своеобразие романтизма в Германии. Особенности мировосприятия, жанровое многообразие творчества Гофмана (романтические повести, "Крейслериана", "Житейские воззрения кота Мура"). Понятие "романтической иронии" и ее отражение в прозе писателя. Традиции Гофмана в дальнейшей мировой литературе |
| 13    | Творчество Гейне                                  | Этапы творчества и биографии писателя. Жанровое многообразие произведений Гейне: поэмы, баллады, лирика. Дневниковая проза писателя, ее лирико-философский подтекст  |
| 14    | Истоки и пути формирования классического реализма | Реализм как литературное направление Особенности проблематики, философии, изображения человека   |
| 15    | Творчество Стендаля                               | Нравственно-психологическая проблематика творчества Стендаля. Роман "Красное и черное", проблематика, символика названия, образ Жюльена Сореля. Малая проза писателя   |
| 16    | Творчество Бальзака                               | Нравственно-психологическая проблематика творчества Бальзака. Жанровое разнообразие творчества писателя. Малая проза. "Человеческая комедия", состав, проблематика, трактовка названия цикла   |
| 17    | Творчество Флобера                                | Развитие "психологического реализма" в творчестве писателя. Роман "Госпожа Бовари", конфликт мечты и реальности в жизни Эммы Бовари, мужские образы в романе   |
| 18    | Литература рубежа веков                           | Понятие декаданса и отражение переломной эпохи в литературе рубежа веков. Новые представления о взаимоотношениях человека и мира   |
| 19    | Поэзия французского символизма                    | Символизм как литературное течение рубежа веков. Особенности символистской поэзии по Франции. Творчество Верлена, Рембо, основные поэтические сборники, особенности поэтики символизма   |
| 20    | Натурализм в литературе                           | Натурализм как направление в литературе : философия, эстетика, особенности проблематики произведений натурализма   |
| 21    | Творчество Золя                                   | Основные этапы жизни и творчества Золя. Отражение идей натурализма в романах писателя. Эпический цикл ("Ругон-   |

| № п/п | Наименование разделов и тем                        | Содержание   |
|-------|--|--|
|       |  | Маккары", состав, проблематика, роль среды и наследственности в судьбах героев. Роман "Жерминаль", соединение идей натурализма и социально-психологической проблематики в нем  |
| 22    | Творчество Мопассана                               | Особенности творчества, жанровое разнообразие прозы писателя. Романы "Милый друг", "Жизнь", их социально-нравственная проблематика, образы центральных героев. Рассказы и новеллы писателя ("Пышка", "В порту", "Мать уродов" и др.)           |
| 23    | Модернизм в литературе XX века                     | Усложнение форм повествования и психологического письма, сочетание мифологии с особой детализацией, техника «потока сознания» в творчестве М. Пруста и Дж. Джойса.   |
| 24    | Творчество Кафки                                   | Этапы жизни и творчества писателя. Миропонимание Кафки, его отражение в художественном творчестве. Особенности проблематики и поэтики его романов и малой прозы  |
| 25    | Творчество Джойса                                  | Поэтика "потока сознания". Проблематика и поэтика романа "Улисс", литературные реминисценции, философская концепция человеческой жизни   |
| 26    | Творчество Т. Манна                                | Основные этапы жизни и творчества. Нравственно-психологическая проблематика романов писателя. Литературные традиции и новаторство писателя в романе "Доктор Фаустус". Лирическое начало в романе "Лотта в Веймаре"                             |
| 27    | Творчество Г. Манна                                | Нравственно-психологическая проблематика творчества писателя. Романы и исторические хроники. Социальная проблематика романа "Верноподданный" (герой-и власть, герой и общество, герой и семья)   |
| 28    | Осмысление опыта Первой мировой войны в литературе | Понятие "потерянное поколение" в истории и литературе. Особенности творчества писателей "потерянного поколения". Роман Р. Олдингтона "Смерть героя", смысл художественного обобщения в заглавии, героизм и трагедия человека, прошедшего войну |
| 29    | Творчество Ремарка                                 | Особенности мировосприятия писателя. "военная" проза писателя ("На западном фронте без перемен", "Три товарища"). Роман "Триумфальная арка", отражение биографических моментов в нем. Разнообразие тематика малой прозы писателя               |
| 30    | Творчество Фицджеральда                            | Основные этапы жизни и творчества писателя. Проблематика и жанровое разнообразие его прозы. Роман "Великий Гэтсби", социально-психологическая проблематика, образ центрального героя. Лирическая проза писателя ("Ночь нежна")                 |
| 31    | Интеллектуально-философский роман.                 | Понятие интеллектуального романа, причины его возникновения, особенности поэтики и проблематики. Интеллектуально-философский роман в творчестве Ж.-П. Сартра и А. Камю   |
| 32    | Феномен нового латиноамериканского романа          | Особенности поэтики и проблематики современного латиноамериканского романа. Творчество Гарсиа Маркеса. Роман "Сто лет одиночества", проблематика и "мифотворчество"  |

### 5.3. Семинарские, практические, лабораторные занятия, их содержание

| № раздела и темы | Содержание и формы проведения  |
|------------------|--|
| 1                | Мифы Древней Греции. Греческая мифология. Понятие о мифе. Эволюция мифологических представлений. Семинар   |
| 1                | Гомеровский эпос. Понятие об эпосе. Мифологическая основа поэм. Художественные особенности гомеровского эпоса. Семинар   |
| 1                | Творчество древнегреческих драматургов. Древнегреческие драматурги их произведения. Греческая комедия и трагедия. Творчество Эсхила, Софокла, Еврипида, Аристофана и Овидия.   |
| 2                | Героический средневековый эпос. «Эддические песни», «Беовульф», «Песнь о Роланде», «Песнь о Нибелунгах», «Песнь о моем Сиде». Семинар  |
| 2                | Лирика Петрарки. Жанр сонета в любовной лирике поэта. Семинар  |
| 2                | Творчество Данте. «Божественная комедия». Смыслы поэмы: буквальный (изображение загробного мира), аллегорический (движение идеи бытия от мрака к свету, от страданий к радости, от заблуждений к истине, идея восхождения души к духовным высотам через познание мира), моральный (идея воздаяния в загробном мире за земные дела), мистический (интуитивное постижение божественной идеи через восприятие красоты поэзии как божественного языка). Универсально-философский характер поэмы. |
| 2                | Боккаччо как создатель жанра новеллы. "Декамерон" - проблематика, поэтика. Семинар   |
| 2                | Роман Рабле "Гаргантюа и Пантагрюэль". Отражение "карнавального смеха" в романе. Семинар   |
| 2                | "Дон Кихот" Сервантеса. Проблематика и поэтика романа. Семинар   |
| 2                | Творчество Шекспира. Великие трагедии Шекспира. «Ромео и Джульетта». Этическая тема «Король Лир», «Макбет», «Отелло» – философская проблематика и художественное своеобразие. «Гамлет» – трагедия ренессансного человека. Семинар  |
| 3                | Творчество Ж.Б. Мольера. Ранние фарсы. Комедии воспитания. Зрелые комедии. Специфика произведений «Тартюф», «Дон-Жуан», «Мизантроп».   |
| 3                | Творчество Д. Свифта и Д. Дефо. Признаки эпохи Просвещения в творчестве писателей. Общее и различное в романах Свифта "Приключения Гулливера" и Дефо "Робинзон Крузо".   |
| 3                | Творчество Шиллера. Проблематика драматургии Ф. Шиллера, особенности поэтики. Семинар  |
| 4                | Творчество Гофмана. Особенности его мировосприятия, жанровое многообразие творчества. Семинар  |
| 4                | Творчество Байрона. Поэмы, лирика. Семинар   |
| 5                | Романистика Бальзака. Нравственно-психологическая проблематика романов писателя. Семинар   |
| 6                | Творчество О. Уайльда. Фаустианская тема и декадентский эстетизм в романе О. Уайльда «Портрет Дориана Грея». Философия и диалектика красоты и нравственности в романе. Философия красоты и «нового гедонизма» лорда Генри Уоттона. Философский итог романа.  |
| 5                | Творчество Стендаля. Анализ романа "Красное и черное". Семинар   |
| 5                | Народная поэзия Беранже. Жанры и проблематика песен поэта. Семинар   |
| 5                | Малая проза Мопассана. Проблематика рассказов разных лет. Семинар  |
| 7                | Творчество Ремарка. Роман "Триумфальная арка", проблематика, образы.   |



| № раздела и темы | Содержание и формы проведения  |
|------------------|--|
|                  | Семинар  |
| 7                | Творчество Т. Манна. Анализ романа "Доктор Фаустус". Семинар   |
| 7                | Творчество Г. Манна. Особенности проблематики романов писателя. Семинар  |
| 7                | Драматургия Брехта. Темы и проблемы драматургии Брехта. Семинар  |
| 7                | Творчество Хемингуэя. Малая проза писателя. Семинар  |
| 7                | Творчество Фейхтвангера. Особенности мировоззрения писателя. Жанры его прозы. Новеллистическое творчество ("Приговор", "В исправительной колонии" и др.). Роман "Успех", его социально-нравственная проблематика, образ центрального героя |
| 7                | Творчество Дж. Сэлинджера. Специфика и философия романа Сэлинджера. "Над пропастью во ржи" как "библия" послевоенных юнцов.  |
| 7                | Основные направления в современной западноевропейской поэзии. Проблематика и поэтика повременной поэзии. Семинар   |
| 7                | Основные направления в современной зарубежной драматургии. Современная драма Франции и Германии. Семинар   |
| 7                | Современная японская литература. Проблематика и жанры. Семинар   |
| 7                | Современная литература Китая. Проблемы и жанры. Семинар  |
| 7                | Новый латиноамериканский роман. Романистика Г. Маркеса. Семинар  |

## 6. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации по дисциплине (полный текст приведен в приложении к рабочей программе)

### 6.1. Текущий контроль

| № п/п | Этапы формирования компетенций (Тема из рабочей программы дисциплины) | Перечень формируемых компетенций по ФГОС ВО | (ЗУНы: (З.1...З.п, У.1...У.п, Н.1...Н.п))   | Контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы (Наименование оценочного средства) | Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания (по 100-балльной шкале) |
|-------|---|---|---|--|---|
| 1     | 1. История античной литературы  | ОПК-3                                       | З.Знание отечественной, мировой культуры, литературы<br>У.Уметь использовать достижения отечественной и мировой культуры в профессиональной деятельности<br>Н.Владеть знаниями о достижениях отечественной и мировой культуры, литературы, использовать их в процессе создания медиапродуктов | Ответьте на вопросы по теме 1  | Критерии оценивания:<br>Точность определения и аргументированность – 10 баллов;<br>Широта рассмотрения темы – 10 баллов<br>(10)               |
| 2     |   | ОПК-3                                       | З.Знание  | Составьте конспект   | Полнота и   |

| № п/п | Этапы формирования компетенций (Тема из рабочей программы дисциплины) | Перечень формируемых компетенций по ФГОС ВО | (ЗУНы:<br>(З.1...З.п,<br>У.1...У.п,<br>Н.1...Н.п)  | Контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы (Наименование оценочного средства) | Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания (по 100-балльной шкале) |
|-------|---|---|--|--|---|
|       |   |   | отечественной, мировой культуры, литературы<br>У. Уметь использовать достижения отечественной и мировой культуры в профессиональной деятельности<br>Н. Владеть знаниями о достижениях отечественной и мировой культуры, литературы, использовать их в процессе создания медиапродуктов           | научной работы   | Точность конспекта - 25 баллов (20)   |
| 3     | 2. Литература Средних веков и эпохи Возрождения                       | ОПК-3                                       | З. Знание отечественной, мировой культуры, литературы<br>У. Уметь использовать достижения отечественной и мировой культуры в профессиональной деятельности<br>Н. Владеть знаниями о достижениях отечественной и мировой культуры, литературы, использовать их в процессе создания медиапродуктов | Подготовьте доклад по теме 2   | Точность определения и аргументированность – 25 баллов;<br>Широта рассмотрения темы – 10 баллов (10)  |
| 4     | 3. Литература XVII - XVIII веков                                      | ОПК-3                                       | З. Знание отечественной, мировой культуры, литературы<br>У. Уметь использовать достижения отечественной и мировой культуры в профессиональной деятельности<br>Н. Владеть знаниями о достижениях отечественной и мировой культуры, литературы, использовать их в процессе создания                | Напишите эссе по теме 3  | Полнота раскрытия вопроса – 10 баллов;<br>Умение увидеть и поставить проблему – 10 баллов (10)  |

| №<br>п/п | Этапы формирования компетенций (Тема из рабочей программы дисциплины) | Перечень формируемых компетенций по ФГОС ВО | (ЗУНы:<br>(З.1...З.п,<br>У.1...У.п,<br>Н.1...Н.п)   | Контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы (Наименование оценочного средства) | Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания (по 100-балльной шкале) |
|----------|---|---|---|--|---|
|          |   |   | медиапродуктов  |  |   |
| 5        | 4. Литература XIX в. Романтизм  | ОПК-3                                       | З.Знание отечественной, мировой культуры, литературы<br>У.Уметь использовать достижения отечественной и мировой культуры в профессиональной деятельности<br>Н.Владеть знаниями о достижениях отечественной и мировой культуры, литературы, использовать их в процессе создания медиапродуктов | Напишите эссе по теме 4  | Креативность – 10 баллов,<br>Умение абстрагироваться и делать обобщающие выводы из конкретных ситуаций – 10 баллов (10)                       |
| 6        | 5. Литература XIX в. Реализм  | ОПК-3                                       | З.Знание отечественной, мировой культуры, литературы<br>У.Уметь использовать достижения отечественной и мировой культуры в профессиональной деятельности<br>Н.Владеть знаниями о достижениях отечественной и мировой культуры, литературы, использовать их в процессе создания медиапродуктов | Выполните контрольную работу по темам 5  | Полнота раскрытия вопроса – 10 баллов,<br>Умение привести конкретные примеры – 10 баллов (40)   |
|          |   |   |   | <b>Итого</b>   | <b>100</b>  |
| 7        | 6. Литература конца XIX века  | ОПК-3                                       | З.Знание отечественной, мировой культуры, литературы<br>У.Уметь использовать достижения отечественной и мировой культуры в профессиональной деятельности<br>Н.Владеть знаниями о достижениях отечественной и мировой культуры,  | Напишите реферат по теме 6   | Полнота и точность ведения читательского дневника - 10 баллов (50)  |

| № п/п | Этапы формирования компетенций (Тема из рабочей программы дисциплины) | Перечень формируемых компетенций по ФГОС ВО | (ЗУНы: (З.1...З.п, У.1...У.п, Н.1...Н.п))   | Контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы (Наименование оценочного средства) | Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания (по 100-балльной шкале) |
|-------|---|---|---|--|---|
|       |   |   | литературы, использовать их в процессе создания медиапродуктов  |  |   |
| 8     | 7. Литература XX века   | ОПК-3                                       | З.Знание отечественной, мировой культуры, литературы<br>У.Уметь использовать достижения отечественной и мировой культуры в профессиональной деятельности<br>Н.Владеть знаниями о достижениях отечественной и мировой культуры, литературы, использовать их в процессе создания медиапродуктов | Напишите эссе по теме 7  | Креативность – 10 баллов,<br>Умение абстрагироваться и делать обобщающие выводы из конкретных ситуаций – 10 баллов (50)                       |
|       |   |   |   | <b>Итого</b>   | <b>100</b>  |

## 6.2. Промежуточный контроль (зачет, экзамен)

Рабочим учебным планом предусмотрен Зачет в семестре 21.

### ВОПРОСЫ ДЛЯ ПРОВЕРКИ ЗНАНИЙ:

1-й вопрос билета (20 баллов), вид вопроса: Тест/проверка знаний. Критерий: Правильность ответа на вопросы теста (1 верный ответ = 2 балла).

**Компетенция: ОПК-3 Способен использовать многообразие достижений отечественной и мировой культуры в процессе создания медиатекстов и (или) медиапродуктов, и (или) коммуникационных продуктов**

Знание: Знание отечественной, мировой культуры, литературы

1. Античная древнегреческая поэзия. Жанровая «палитра» и ее специфика.
2. Героический эпос Франции, его основные циклы и тематика.
3. Гомеровский эпос. Художественные особенности гомеровского эпоса. Историзм гомеровских поэм, их сюжетная основа и композиционное единство.
4. Греческая мифология. Особенности древнегреческой мифологии. Периодизация древнегреческой мифологии. Отличительные особенности периодов.
5. Испанский героический эпос, его основные циклы и тематика.
6. Краткая характеристика творчества Шекспира. Художественный мир Шекспира, жанры его драматургии: комедии, поэмы, исторические драмы (хроники), драмы (трагикомедии).

7. Литература периода «Бури и натиска» (70-е – 80-е гг.): философия и эстетика.
8. Литература эпохи Просвещения: философия и эстетика, жанры, сюжеты.
9. Немецкий героический эпос, его источники, проблематика, основные персонажи.
10. Новаторство Данте. Роль Данте в мировой культуре.
11. Нравственный идеал Боккаччо Особенности гуманизма Боккаччо.
12. Особенности древнегреческой драматургии.
13. Поэзия Роберта Бернса.
14. Проблематика драматургии Ф. Шиллера, особенности поэтики. «Коварство и любовь» немецкого бюргерства.
15. Ф. Рабле – писатель гуманист.
16. Франческо Петрарка – отец новой европейской лирики. Роль Петрарки в развитии европейской культуры и национальной литературы Италии.

#### ТИПОВЫЕ ЗАДАНИЯ ДЛЯ ПРОВЕРКИ УМЕНИЙ:

2-й вопрос билета (35 баллов), вид вопроса: Задание на умение. Критерий: Правильность ответа на вопросы.

**Компетенция: ОПК-3 Способен использовать многообразие достижений отечественной и мировой культуры в процессе создания медиатекстов и (или) медиапродуктов, и (или) коммуникационных продуктов**

Умение: Уметь использовать достижения отечественной и мировой культуры в профессиональной деятельности

Задача № 1. Выполните художественный анализ одного произведения в соответствии с формулировкой в задании

#### ТИПОВЫЕ ЗАДАНИЯ ДЛЯ ПРОВЕРКИ НАВЫКОВ:

3-й вопрос билета (45 баллов), вид вопроса: Задание на навыки. Критерий: Владение навыком анализа текста художественной литературы.

**Компетенция: ОПК-3 Способен использовать многообразие достижений отечественной и мировой культуры в процессе создания медиатекстов и (или) медиапродуктов, и (или) коммуникационных продуктов**

Навык: Владеть знаниями о достижениях отечественной и мировой культуры, литературы, использовать их в процессе создания медиапродуктов

Задание № 1. Напишите рецензию на художественное произведение

#### ОБРАЗЕЦ БИЛЕТА

Министерство науки и высшего образования  
Российской Федерации  
Федеральное государственное бюджетное  
образовательное учреждение  
высшего образования  
**«БАЙКАЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ  
УНИВЕРСИТЕТ»  
(ФГБОУ ВО «БГУ»)**

Направление - 42.03.02 Журналистика  
Профиль - Международная  
журналистика  
Кафедра журналистики и маркетинговых  
технологий  
Дисциплина - История зарубежной  
литературы

#### БИЛЕТ № 1

1. Тест (20 баллов).

2. Выполните художественный анализ одного произведения в соответствии с формулировкой в задании (35 баллов).

3. Напишите рецензию на художественное произведение (45 баллов).

Составитель \_\_\_\_\_ Е.С. Антипина

Заведующий кафедрой \_\_\_\_\_ И.Н. Демина

### Рабочим учебным планом предусмотрен Экзамен в семестре 22.

#### ВОПРОСЫ ДЛЯ ПРОВЕРКИ ЗНАНИЙ:

1-й вопрос билета (20 баллов), вид вопроса: Тест/проверка знаний. Критерий: Правильность (1 правильный ответ= 2 балла).

**Компетенция: ОПК-3 Способен использовать многообразие достижений отечественной и мировой культуры в процессе создания медиатекстов и (или) медиапродуктов, и (или) коммуникационных продуктов**

Знание: Знание отечественной, мировой культуры, литературы

1. «Новый роман» и его место в литературе послевоенной Франции.
2. «Театр абсурда» во французской литературе 50-60-х гг. С. Беккет, Э. Ионеско.
3. Генезис реализма. Новое качество реализма в Германии начала XX века. Основные черты реализма XX века.
4. Мироззрение Бальзака. Художественный метод Бальзака. Принципы создания реалистического характера.
5. Натурализм: философия, эстетика, особенности проблематики произведений натурализма.
6. Общая характеристика литературного процесса в Германии первой половины XX века.
7. Общая характеристика реализма: проблематика, философия, изображение человека.
8. Общая характеристика романтизма в Англии. Особенности романтизма в Англии. Эстетика английского романтизма.
9. Основные черты модернизма. Общая характеристика литературных направлений XX в. Проблема традиций и новаторства. Модернизм и реалистический роман XX века: проблема «преодоления» традиции.
10. Особенности творческого пути Габриэля Гарсиа Маркеса. Отражение историко-культурной самобытности Латинской Америки в его творчестве.
11. Особенности творчества Г. Мопассана, жанровое разнообразие прозы писателя.
12. Поэзия французского символизма. Творчество Верлена и Рембо.
13. Принцип документализации в художественной прозе 20 века. Особенности творчества писателей «потерянного поколения».
14. Принципы модернистского романа. Поэтика модернистского романа (Д. Джойс, Ф. Кафка, М. Пруст).
15. Проблемы романтизма и реализма в зарубежной литературе в конце XIX-XX веках.
16. Романтики молодого поколения: П.Б. Шелли, Дж. Китс.
17. Творчество Ф.С. Фицджеральда в контексте американской литературы I половины XX в. «Век джаза» и творчество Ф.С. Фицджеральда.
18. Философия и эстетика романтизма. Своеобразие романтизма в Германии.
19. Философские и эстетические основы творчества. Хемингуэй и «потерянное поколение». Хемингуэй и модернизм.
20. Французский реализм 30 – 40-х годов. Фредерик Стендаль (философские, политические, эстетические и этические взгляды Стендаля; периодизация, краткая характеристика творчества писателя).

21. Эстетические взгляды и мировоззрение Флобера (отождествление красоты и истины, искусства, творчества и познания; принцип целостного видения мира; теория безличности; форма и содержание).

#### ТИПОВЫЕ ЗАДАНИЯ ДЛЯ ПРОВЕРКИ УМЕНИЙ:

2-й вопрос билета (35 баллов), вид вопроса: Задание на умение. Критерий: Правильность, логичность, точность.

**Компетенция: ОПК-3 Способен использовать многообразие достижений отечественной и мировой культуры в процессе создания медиатекстов и (или) медиапродуктов, и (или) коммуникационных продуктов**

Умение: Уметь использовать достижения отечественной и мировой культуры в профессиональной деятельности

Задача № 1. Выполните художественный анализ одного произведения в соответствии с формулировкой в задании

#### ТИПОВЫЕ ЗАДАНИЯ ДЛЯ ПРОВЕРКИ НАВЫКОВ:

3-й вопрос билета (45 баллов), вид вопроса: Задание на навыки. Критерий: Правильность, логичность, точность.

**Компетенция: ОПК-3 Способен использовать многообразие достижений отечественной и мировой культуры в процессе создания медиатекстов и (или) медиапродуктов, и (или) коммуникационных продуктов**

Навык: Владеть знаниями о достижениях отечественной и мировой культуры, литературы, использовать их в процессе создания медиапродуктов

Задание № 1. Напишите рецензию на художественное произведение

#### ОБРАЗЕЦ БИЛЕТА

|   |   |
|---|---|
| Министерство науки и высшего образования<br>Российской Федерации<br>Федеральное государственное бюджетное<br>образовательное учреждение<br>высшего образования<br><b>«БАЙКАЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ<br/>УНИВЕРСИТЕТ»<br/>(ФГБОУ ВО «БГУ»)</b> | Направление - 42.03.02 Журналистика<br>Профиль - Международная<br>журналистика<br>Кафедра журналистики и маркетинговых<br>технологий<br>Дисциплина - История зарубежной<br>литературы |
|---|---|

#### ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № 1

1. Тест (20 баллов).
2. Выполните художественный анализ одного произведения в соответствии с формулировкой в задании (35 баллов).
3. Напишите рецензию на художественное произведение (45 баллов).

Составитель \_\_\_\_\_ Е.С. Антипина

Заведующий кафедрой \_\_\_\_\_ И.Н. Демина

**7. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)**

**а) основная литература:**

1. Зиновьева А. Ю., Толмачев В. М. Зарубежная литература конца XIX - начала XX века. учеб. пособие для вузов. в 2 т.. рек. УМО по клас. унив. образованию. 3-е изд., стер./ под ред. В. М. Толмачёва.- М.: Академия, 2008
2. Пуришев Б. И. Зарубежная литература средних веков. допущено УМО по спец. пед. образования. хрестоматия. 3-е изд., испр./ сост. Б. И. Пуришев.- М.: Высш. шк., 2004.-816 с.
3. Гиль О.Л. Зарубежная литература XX века. [Электронный ресурс] – М.: Флинта, 2013 – Режим доступа: <http://rulit.me/books/zarubezhnaya-literatura-xx-veka-uchebno-metodicheskoe-posobie-read-351856-1.html>
4. Джолдасбекова Б.У. История зарубежной литературы XVII-XVIII, XIX и XX вв [Электронный ресурс] : комплекс учебно-методических указаний и рекомендаций / Б.У. Джолдасбекова. — Электрон. текстовые данные. — Алматы: Казахский национальный университет им. аль-Фараби, 2012. — 192 с. — 978-601-247-366-7. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/58664.html>
5. Козинцева С.В. Теоретическая механика [Электронный ресурс] : учебное пособие / С.В. Козинцева, М.Н. Сусин. — Электрон. текстовые данные. — Саратов: Ай Пи Эр Медиа, 2012. — 152 с. — 978-5-904000-75-2. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/728.html>
6. Погребная Я.В. История зарубежной литературы Средних веков и эпохи Возрождения [Электронный ресурс] : учебно-методическое пособие (лабораторный практикум) / Я.В. Погребная. — Электрон. текстовые данные. — Ставрополь: Северо-Кавказский федеральный университет, 2014. — 221 с. — 2227-8397. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/62939.html>
7. Погребная Я.В. История зарубежной литературы. Эпоха Возрождения [Электронный ресурс] : учебное пособие. Практикум / Я.В. Погребная. — Электрон. текстовые данные. — Ставрополь: Северо-Кавказский федеральный университет, 2014. — 276 с. — 2227-8397. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/62941.html>
8. Турышева О.Н. История зарубежной литературы XIX века. Реализм [Электронный ресурс] : учебное пособие / О.Н. Турышева. — Электрон. текстовые данные. — Екатеринбург: Уральский федеральный университет, ЭБС АСВ, 2014. — 76 с. — 978-5-7996-1138-5. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/66532.html>

**б) дополнительная литература:**

1. Зарубежная литература XIX - начала XX века. Г. Х. Андерсен, Дж. Байрон, И. В. Гете, Э. Т. А. Гофман, О. Бальзак, Дж. Лондон, М. Твен.- М.: АСТРЕЛЬ, 2003.-878 с.
2. Зарубежная литература конца XIX - начала XX века. допущено Советом по филологии УМО. учеб. пособие/ А. Б. Базилевский [и др.].- М.: Академия, 2003.-493 с.
3. Боткин В. Литература и театр в Англии до Шекспира. - [Электронный ресурс] - Режим доступа: <http://rulit.me/books/literatura-i-teatr-v-anglii-do-shekspira-read-369345-1.html>
4. Зверева Е.Н. Русский язык и культура речи в профессиональной коммуникации [Электронный ресурс] : учебное пособие / Е.Н. Зверева, С.С. Хромов. — Электрон. текстовые данные. — М. : Евразийский открытый институт, 2012. — 432 с. — 978-5-374-00575-2. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/14648.html>
5. Ковалева Л.В. История зарубежной литературы (Античность) [Электронный ресурс] : учебное пособие / Л.В. Ковалева. — Электрон. текстовые данные. — Воронеж: Воронежский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ, 2015. — 127 с. — 978-5-89040-574-6. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/55000.html>
6. Ковалева Л.В. История зарубежной литературы (от истоков до Античности) [Электронный ресурс] : учебное пособие / Л.В. Ковалева. — Электрон. текстовые данные. — Воронеж: Воронежский государственный архитектурно-строительный университет,



ЭБС АСВ, 2013. — 87 с. — 978-5-89040-474-9. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/30838.html>

7. Русский язык и культура речи [Электронный ресурс] : учебное пособие для студентов вузов / М.В. Неvejeина [и др.]. — Электрон. текстовые данные. — М. : ЮНИТИ-ДАНА, 2012. — 351 с. — 5-238-00860-0. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/8576.html>

## **8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля), включая профессиональные базы данных и информационно-справочные системы**

Для освоения дисциплины обучающемуся необходимы следующие ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»:

– Сайт Байкальского государственного университета, адрес доступа: <http://bgu.ru/>, доступ круглосуточный неограниченный из любой точки Интернет

– Библиотека «Театр-Образ», адрес доступа: <http://biblioteka.teatr-obraz.ru/taxonomy/term/202/9>. доступ неограниченный

– Учебники онлайн, адрес доступа: <http://uchebnik-online.com/>. доступ неограниченный

## **9. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)**

Изучать дисциплину рекомендуется в соответствии с той последовательностью, которая обозначена в ее содержании. Для успешного освоения курса обучающиеся должны иметь первоначальные знания в области истории, отечественной литературы, философии, истории зарубежной журналистики.

На лекциях преподаватель озвучивает тему, знакомит с перечнем литературы по теме, обосновывает место и роль этой темы в данной дисциплине, раскрывает ее практическое значение. В ходе лекций студенту необходимо вести конспект, фиксируя основные понятия и проблемные вопросы.

Практические (семинарские) занятия по своему содержанию связаны с тематикой лекционных занятий. Начинать подготовку к занятию целесообразно с конспекта лекций. Задание на практическое (семинарское) занятие сообщается обучающимся до его проведения. На семинаре преподаватель организует обсуждение этой темы, выступая в качестве организатора, консультанта и эксперта учебно-познавательной деятельности обучающегося.

Изучение дисциплины (модуля) включает самостоятельную работу обучающегося.

Основными видами самостоятельной работы студентов с участием преподавателей являются:

- текущие консультации;
- коллоквиум как форма контроля освоения теоретического содержания дисциплин: (в часы консультаций, предусмотренные учебным планом);
- прием и разбор домашних заданий (в часы практических занятий);

Основными видами самостоятельной работы студентов без участия преподавателей являются:

- формирование и усвоение содержания конспекта лекций на базе рекомендованной лектором учебной литературы, включая информационные образовательные ресурсы (электронные учебники, электронные библиотеки и др.);
- самостоятельное изучение отдельных тем или вопросов по учебникам или учебным пособиям;
- подготовка к коллоквиуму, написание рефератов, докладов, эссе
- подготовка к семинарам

**10. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения**

В учебном процессе используется следующее программное обеспечение:

- MS Office,

**11. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю):**

В учебном процессе используется следующее оборудование:

- Помещения для самостоятельной работы, оснащенные компьютерной техникой с возможностью подключения к сети "Интернет" и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду вуза,
- Учебные аудитории для проведения: занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, практических занятий, выполнения курсовых работ, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, укомплектованные специализированной мебелью и техническими средствами обучения,
- Наборы демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий